

Александр Родченко

Из коллекции **Still Art Foundation**

РЕГИОНАЛЬНЫЙ
ИЗДАТЕЛЬСКО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ
КУЛЬТУРНОГО ФОНДА STILL ART И LUMIERE GALLERY

**ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ИСКУССТВА ФОТОГРАФИИ В
ГОРОДАХ И РЕГИОНАХ РОССИИ**



**LUMIERE
GALLERY**

Александр Родченко. Из коллекции Still Art Foundation

Галерея Люмьер представляет выставку работ выдающегося художника русского авангарда Александра Родченко из коллекции фонда Still Art, созданного Еленой и Михаилом Карисаловыми. В экспозицию вошли работы Родченко разных лет, начиная с первых фотографических опытов 1920-х до конца 1930-х годов.



Александр Родченко
Лестница, 1929

ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ / АЛЕКСАНДР РОДЧЕНКО. ИЗ КОЛЛЕКЦИИ STILL ART FOUNDATION

На выставке были представлены знаменитые портреты друзей Родченко – художников, архитекторов, поэтов, писателей, кинорежиссеров, сотрудников журналов «ЛЕФ» и «Новый ЛЕФ», среди которых узнаваемый портрет Лили Брик, который стал основой для плаката Ленгиза, несколько фотографий Владимира Маяковского из первой фотосессии в мастерской Родченко на Мясницкой (1924) и знаменитая фотография Осипа Брика, где вместо одной из линз очков вмонтировано название журнала «ЛЕФ». В экспозицию также войдут портреты семьи: матери фотографа, его жены Варвары Степановой и дочери Варвары Родченко, архитектурные съемки и фоторепортажи: легендарные «Балконы» (1925), «Пожарная лестница» (1925), «Лестница» (1929), а также «Пионер - трубоч» (1930) и «Пионерка» (1930).



Александр Родченко
Критик Осип Брик, 1924



Александр Родченко
Пионер с трубой, 1930

ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ / АЛЕКСАНДР РОДЧЕНКО. ИЗ КОЛЛЕКЦИИ STILL ART FOUNDATION

Сокуратором выставки выступил внук и ведущий специалист творчества Александра Родченко, Александр Лаврентьев. В экспозиции было представлено 58 серебряно-желатиновых отпечатков из двух альбомов музейной серии портфолио, выпущенных тиражом 35 экземпляров в 1994-1997 годах, собранных под руководством Варвары Родченко, Александра Лаврентьева и галериста Говарда Шиклера. Печать фотографий, вошедших в портфолио и предоставленных фондом Still Art, осуществлена Александром Лаврентьевым и Юрием Плаксиным в фотолаборатории Родченко с оригинальных негативов автора.



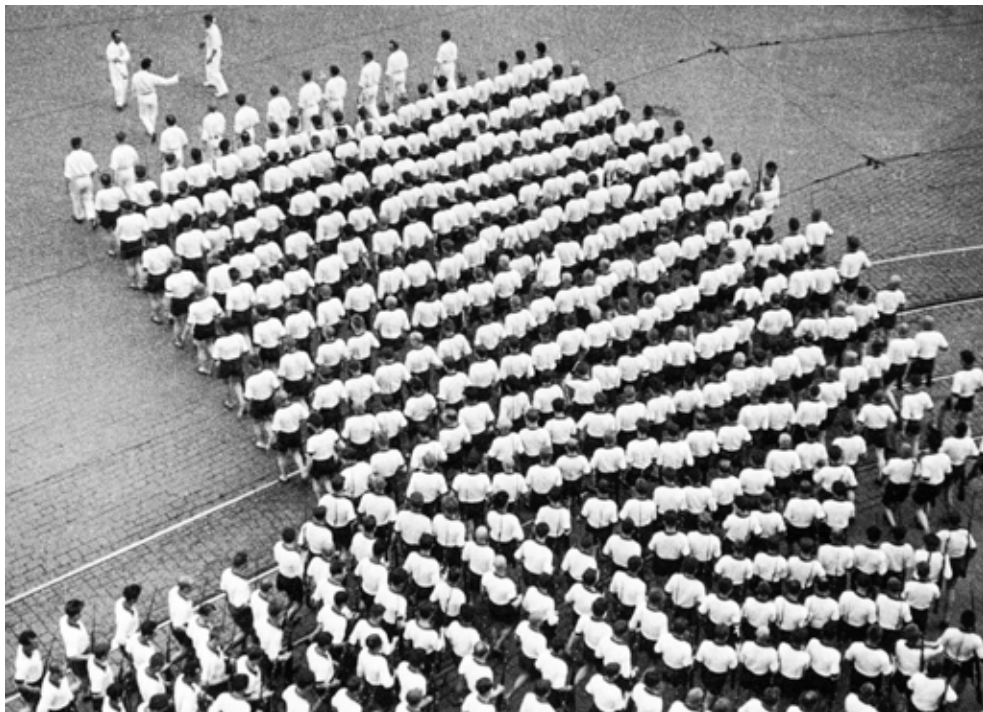
Александр Родченко
Портрет мамы фотографа, 1924



Александр Родченко
Поэт Владимир Маяковский, 1924

ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ / АЛЕКСАНДР РОДЧЕНКО. ИЗ КОЛЛЕКЦИИ STILL ART FOUNDATION

Александр Михайлович Родченко (1891–1956) – один из лидеров русского авангарда, новатор в области живописи, скульптуры, книжного, плакатного, кино- и театрального дизайна, начал фотографировать в 1924 году. Его экспериментальный подход к фотографии навсегда изменил историю этого вида искусства и повлиял не только на современников, но и определил развитие фотографии на десятилетия вперед.



Александр Родченко
Спортивный клуб "Динамо", 1935

ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ / АЛЕКСАНДР РОДЧЕНКО. ИЗ КОЛЛЕКЦИИ STILL ART FOUNDATION

Используя такие приемы, как съемка с непривычного ракурса (сверху вниз и снизу вверх), который сразу же стали называть «родченковским»; диагональное построение композиции, задающее динамику и ритмичность кадру; съемка детали и крупного плана; применение двойной экспозиции и тонкая работа со светотеневыми контрастами, Родченко стремился, как писал Осип Брик, превратить знакомую вещь в *«кажется никогда не виданную конструкцию»*, изменить привычный взгляд человека на окружающее, расширить возможности *«видеть вещи»*.



Александр Родченко
Сосны, Пушкино, 1927



Александр Родченко
Балконы, 1925

Лекция «Александр Родченко и беспредметное искусство»

Живописец и график, дизайнер и фотограф, один из «пионеров конструктивизма» и организаторов музеев нового типа, и педагог. Всё это соединилось в одном человеке, чьё имя – Александр Родченко. Беспредметная живопись Родченко конца 1910-х годов, ее влияние на фотографию, будет главной темой лекции.

Экскурсия по выставке «Александр Родченко. Путь в фотографии»

Для Александра Родченко фотография как вид творчества стала продолжением его открытий в живописи, графике, скульптуре. Творческий процесс включал в себя использование нестандартных, инженерных инструментов и оформился в итоге в эстетическую систему ценностей, «меру прекрасного».



Творческий метод Александра Родченко

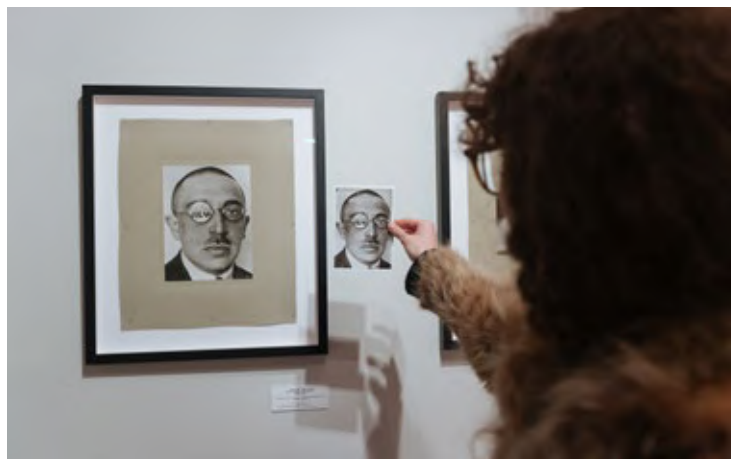
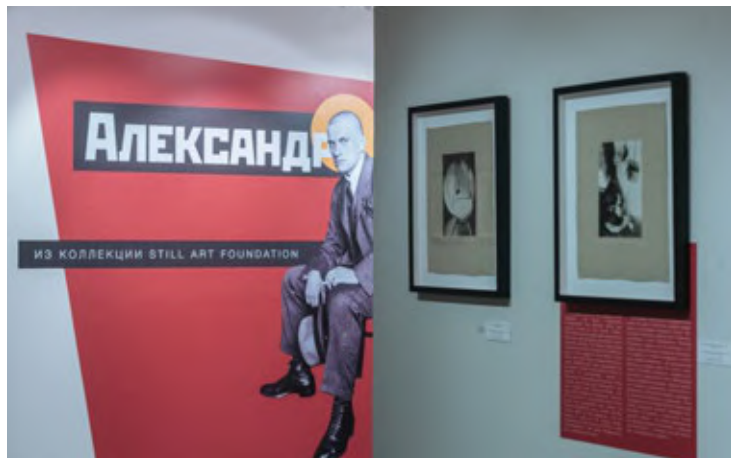
Становление Родченко как фотографа связано и с его педагогической практикой. Собрав в 1928 г. в стенах ВХУТЕМАСа группу студентов, заинтересованных в занятиях фотографией, он разработал программу, многие задания в которой собирался сам впервые опробовать на практике. Фотографию он сравнивал со стенографией, призывая документировать окружающую действительность. О преподавании Родченко можно говорить не только в контексте непосредственной передачи опыта от мастера к ученику, но и опираясь на его систему видения, которая была четко и наглядно сформулирована в его ракурсных снимках. Именно ясность поставленной задачи, минимализм

выразительных средств (диагональ, ракурс, крупный план) позволяет следующим поколениям считать его профессиональное кредо, учиться, обращаясь к его основному принципу художника-экспериментатора — «видеть необыкновенно обыкновенные вещи».

Фотомонтаж: история и пионеры жанра

Фотомонтаж в СССР возник как художественное трюкачество и стал визуальным синонимом русского авангарда. Монтаж превратился в один из ведущих и универсальных приемов всех медиа и сфер искусства, который берут на вооружение художники и издательства. Взяв фотографию в руки, художники 1920-х годов komponуют из фото-фрагментов собственную реальность и фиксируют образы «новой жизни», делая самые утопические мечты ближе.

ЭКСПОЗИЦИЯ ВЫСТАВКИ В ЦЕНТРЕ ФОТОГРАФИИ ИМЕНИ БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР, МОСКВА



ЭКСПОЗИЦИЯ ВЫСТАВКИ В МУЗЕЕ "ПЛОЩАДЬ МИРА", КРАСНОЯРСК



ССЫЛКИ В СМИ

«Если учесть, что работы Александра Родченко сегодня находятся в известных фотографических музейных собраниях, включая нью-йорский MOMA, ГМИИ им. А.С.Пушкина и московский Мультимедиа Арт Музей, то отпечатки 20-летней давности с негативов 1920-х - сегодня уже раритеты»,

— [Российская газета](#)

«В экспозицию войдут работы Александра Родченко разных лет, начиная с первых фотографических опытов 1920-х и до конца 1930-х годов. Печать фотографий, вошедших в портфолио и предоставленных фондом Still Art, осуществлена в фотолaborатории Родченко с оригинальных негативов автора»,

— [Телеканал "Россия Культура"](#)

«Магия этих снимков объясняется тем, что Родченко как бы вместе со зрителем постигает психологию человека и передает свое отношение к нему через композицию кадра. Среди наиболее примечательных — портрет матери художника, сделанный в 1924 году»,

— [AD Magazine](#)