



Улицы Лагранжа

РЕГИОНАЛЬНЫЙ
ИЗДАТЕЛЬСКО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ
КУЛЬТУРНОГО ФОНДА STILL ART И LUMIERE GALLERY

ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ИСКУССТВА ФОТОГРАФИИ В
ГОРОДАХ И РЕГИОНАХ РОССИИ

STILL
art
foundation

LUMIERE
GALLERY

Улицы Лагранжа

Юбилейная ретроспективная выставка Владимира Лагранжа – автора, чье творчество стало олицетворением «оттепельных» 60-х. Работы Лагранжа стали признанной классикой советского искусства, оставаясь при этом в созвучии с тем, что происходило с фотографией в мире, – расцвет гуманистического направления, деятельность молодого фотографического агентства «Магnum».

Галерея Люмьер работает с архивом Лагранжа почти 15 лет. Более ста работ автора, начиная с 60-х и заканчивая 90-ми, позволят зрителю уловить перемены в настроениях сменяющих друг друга периодов истории.

Аудиогид к выставке озвучил Андрей Макаревич.



Владимир Лагранж
Голуби мира, 1962 г.

ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ / УЛИЦЫ ЛАГРАНЖА

Более ста работ автора, начиная с 60-х и заканчивая 90-ми, позволят зрителю уловить перемены в настроениях сменяющих друг друга периодов истории. Ретроспектива покажет как классические, знакомые каждому кадры - «Бабуля» (1961), «Вратарь» (1961), «Голуби мира» (1962), «Юные балерины» (1962) - так и менее известные работы.

Выставка охватила около сорока лет творчества Лагранжа и отразила развитие автора, влияние времени на его стиль, подачу и темы.



Владимир Лагранж
Бабуля, 1961 г.



Владимир Лагранж
Интерес, 1961 г.

ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ / УЛИЦЫ ЛАГРАНЖА

Лагранж с самого детства был увлечен фотографией – снимал своих школьных товарищей и пейзажи курортного Крыма. Неудивительно, что, придя в Фотохронику ТАСС в 1959 году в качестве ученика, он довольно быстро стал штатным фотографом.

Его снимки публиковались в газете «Правда», «Литературной газете», немецкой «Die Fraie Welt», журнале «Советское фото» и журнале «Советский Союз», где он проработал более 20 лет.



Владимир Лагранж
Серенада, 1962 г.



Владимир Лагранж
Прическа хала, 1963 г.

ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ / УЛИЦЫ ЛАГРАНЖА

Отказываясь от постановочных, «застылых» кадров, Лагранж создает портрет эпохи - с атмосферой свободы, романтикой молодости и беспечностью детства.

«Моя задача состояла в том, чтобы познакомить читателя с работой металлургов, летчиков, шахтеров, врачей, хлеборобов...их жизнью, причем предельно правдиво»

- писал он. Честный, искренний взгляд Лагранжа отрицал пропаганду советского образа жизни, но воспевал будни «маленького человека», раскрывал лирику повседневности, пользуясь новым фотографическим языком.



Владимир Лагранж
Какие танцы без баяна?, 1983 г.

ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ / УЛИЦЫ ЛАГРАНЖА

Следуя за взглядом фотографа сквозь десятилетия, зритель станет свидетелем перемен советской, а затем и российской жизни. Но, вне зависимости от настроений эпох, Лагранж всегда смотрел на объект съемки с симпатией и сочувствием, даже в трудные годы улавливая поэзию жизни.



Владимир Лагранж
Сольфеджио, 1968 г.



Владимир Лагранж
Твист, 1964 г.

Лекция «Советская фотография 60-70-х годов»

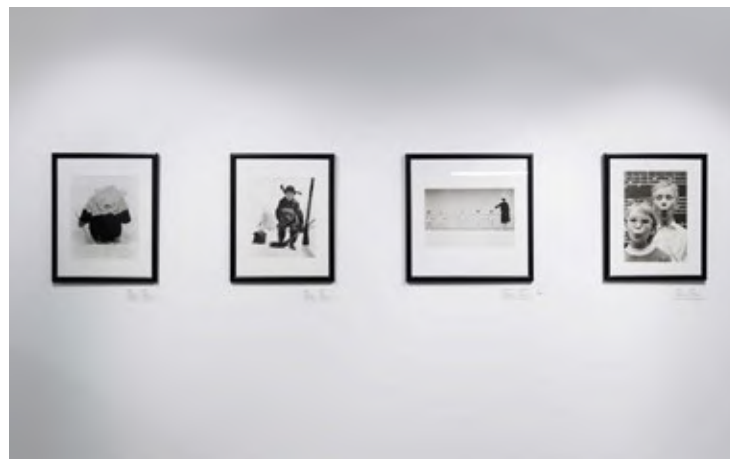
Шестидесятые – время надежд и ощущения свободы, – создали новый формальный язык, новые жанры и тематику в фотографии. Это время экспериментов и новаторства. Впервые в советской фотографии появляется интерес к человеку с его частными переживаниями, эмоциями. Фотографы стремились к чистому репортажу, отказываясь от постановки, пафоса и декларативности. В их работах появилось больше искренности, юмора, романтики.

Лекция «Документальная фотография 1960-70-хх: границы и обстоятельства»

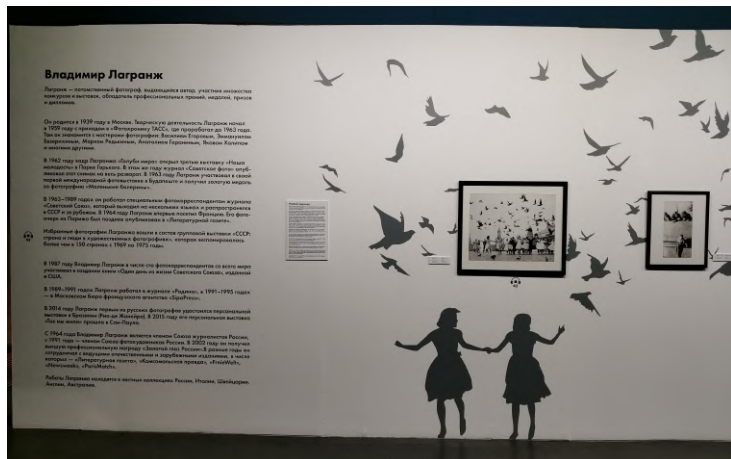
В каком контексте происходили изменения представлений о документальной изобразительности? Под влиянием каких важных идей развивался советский фоторепортаж? Какие официальные установки могли послужить основой индивидуальных стратегий последнего поколения советских фотографов? Лекция даст ответ на эти вопросы и представит более внимательный взгляд на фотографии советского прошлого.

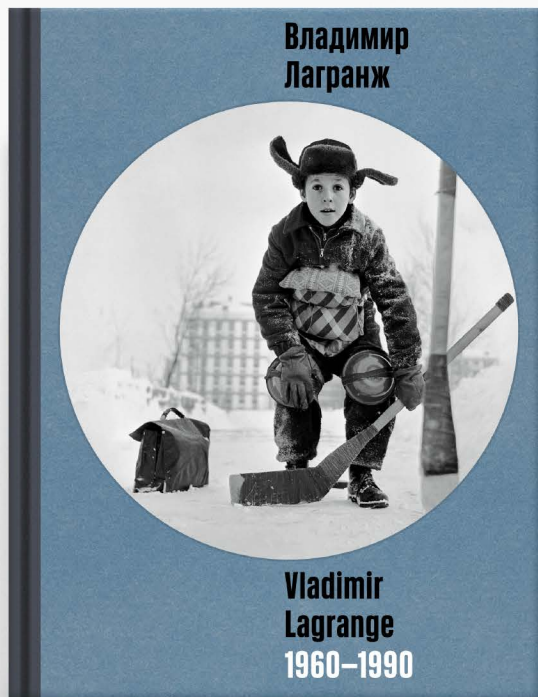


ЭКСПОЗИЦИЯ ВЫСТАВКИ В ЦЕНТРЕ ФОТОГРАФИИ ИМЕНИ БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР, МОСКВА



ЭКСПОЗИЦИЯ ВЫСТАВКИ В МУЗЕЕ "ПЛОЩАДЬ МИРА", КРАСНОЯРСК





В новом издании книги любимого классика советской фотографии Владимира Лагранжа собрано 150 самых известных работ автора, начиная с 60-х и заканчивая 90-ми годами. Это первое книжное издание, благодаря которому можно проследить развитие творческого пути Владимира Лагранжа от оттепельных лет до современной России. В репортажах Владимира Лагранжа отражается дух эпохи: две главы книги объединяют этапы творчества фотографа, которые пришлось на период коренных изменений в обществе СССР. Вместе со временем менялся фокус внимания фотографа, издатели книги постарались отразить смену сюжетов и характеров героев Лагранжа — от беззаботных весёлых детей с его ранних кадров до социальной проблематики его поздних работ, в которых на первый план выходят тяжелый труд рабочих, бедность, быт города и деревни.

ССЫЛКИ В СМИ

«Выставка Владимира Лагранжа, как машина времени, способна в одно мгновение перенести на 60 лет назад: в радостные, полные невероятного оптимизма годы оттепели.

Его "Голуби", "Вратарь", "Юные балерины", "Сольфеджио", "Коммуналки", ставшие фотоклассикой, вызывают ностальгию, и щемящая грусть не отпускает до последнего выставочного кадра»,

— [Вести.RU](#)

«Встречи героев на "Улицах Лагранжа" могут быть в музеях, у деревенских околиц, у фонтанов, на набережной Невы, в старом дворике...

Владимир Лагранж - один из самых ярких мастеров советской стрит-фотографии. Фотографии Лагранжа времен оттепели созвучны кинематографической поэтике Хуциева и Данелии. Он тонко чувствует динамику, умеет видеть сюжеты»,

— [Российская Газета](#)

«Народный артист России, солист группы "Машина времени" Андрей Макаревич записал аудиогид к ретроспективной выставке фотографа Владимира Лагранжа. Лагранж - фотограф "оттепели", классик отечественной фотографии. В 1959 году, когда ему было 19, пришел в Фотохронику ТАСС, где проработал до 1963 года»,

— [ТАСС](#)