



Наум Грановский

РЕГИОНАЛЬНЫЙ
ИЗДАТЕЛЬСКО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ
КУЛЬТУРНОГО ФОНДА STILL ART И LUMIERE GALLERY

**ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ИСКУССТВА ФОТОГРАФИИ В
ГОРОДАХ И РЕГИОНАХ РОССИИ**



LUMIERE GALLERY

Наум Грановский

Новая юбилейная выставка Наума Грановского (1910 – 1984) – большой ретроспективный проект, объединяющий знаменитые фотографии старой Москвы 20-х годов и сталинского периода, а также менее известные работы, созданные Грановским в эпоху модернизма.

«Московский летописец», «главный архитектурный фотограф СССР» – так называли его современники. На протяжении более чем полувека Москва оставалась главным героем на фотографиях Грановского, он смотрел на неё как на живого человека, отмечая все изменения, которые с ней происходили. Он приходил на одни и те же улицы и площади, последовательно собирая меняющийся облик Москвы XX века.



Наум Грановский
Здание СЭВ. 1968

ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ / НАУМ ГРАНОВСКИЙ

Грановский начал свой творческий путь с раннего возраста, в 16 лет он приехал в Москву из родного города Александрия и устроился лаборантом в «Пресс-клише» ТАСС. С 1927 года он работал корреспондентом «Фотохроники ТАСС», а с 1934 – фотомастером издательства «Изобразительное искусство» (ИЗОГИЗ). В этот период Грановский начинает последовательно снимать то, как меняется с годами Москва. В 1941 году он был военным фотокорреспондентом газеты «Тревога», много снимал на передовой и запечатлел героическую оборону Москвы. В 1946 году Грановский вернулся в «Фотохронику ТАСС» и проработал в ней все оставшиеся годы. По снимкам, которые он сделал с 1946 по 1984 год можно проследить почти все этапы послевоенной реконструкции города.



Наум Грановский
Цирк на проспекте Вернадского. 1970-е

ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ / НАУМ ГРАНОВСКИЙ

Строительство высоток, возникновение новых районов столицы, преобразование площадей, набережных и скверов, расцвет архитектуры модернизма – с этими кадрами ассоциируется сегодня имя Наума Грановского.

В 60-е годы были изданы несколько серий открыток «Москва старая и новая», где его первые фотографии сравниваются с современными на тот момент снимками. С конца 70-х по 1985 год фотографии Грановского публиковались в газете «Вечерняя Москва» под специальной рубрикой «Москва вчера и сегодня», в которой сравнивались кадры, сделанные им с одной точки съемки в 30-40-е и 70-е годы.



Наум Грановский
Вид на Москворецкий мост и Московский Кремль. 1939

ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ / НАУМ ГРАНОВСКИЙ

Главный куратор Центра фотографии Наталья Григорьева-Литвинская отмечает:

«За 20 лет работы с фотографическим наследием мне не встречались больше такие объёмы систематизированного, с любовью разложенного архива, как у семьи Грановских. Сегодня мы работаем с 35000 негативов, создававшихся автором в течение 60 лет. Показанного материала было много за эти годы, но непоказанного – остаётся еще больше. Именно поэтому акцент выставочного юбилейного года сделан на эпоху архитектуры советского модернизма 50-х – 80-х годов прошлого века, времени грандиозного строительства Москвы и апогея творчества Наума Грановского».



Наум Грановский
Музей-панорама «Бородинская битва». 1960-е

ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ / НАУМ ГРАНОВСКИЙ

Многое из того, что Грановский снимал в 50-е – 80-е годы уже не существует: снесены гостиницы «Интурист» и «Россия», не осталось самого большого в СССР открытого бассейна «Москва» и любимого многими колеса обозрения в Парке Горького. Более ста работ автора, представленных на выставке, покажут, как менялась столица и развивалась советская архитектура на протяжении шестидесяти лет. Это позволит зрителям не только вспомнить о забытых страницах в истории города, но и оценить то, что мы теряем на глазах сегодня.



Наум Грановский
ЦПКиО им. Горького. Вид на пруд и колесо обозрения. 1965

ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ / НАУМ ГРАНОВСКИЙ

Работы Наума Грановского были высоко оценены ещё при его жизни. Он был участником крупнейших советских и зарубежных выставок, автором нескольких книг и альбомов, заслуженным работником культуры РСФСР (1968), членом Союза журналистов СССР (1958), а также членом Союза архитекторов СССР.



Наум Грановский
Вид на гостиницу «Космос» и монумент Покорителям космоса. 1979

Обзорная лекция по истории архитектурной фотографии

Размышления об истории архитектурной фотографии с середины XIX века до наших дней. Взаимосвязь эволюции фотографической техники, языка и теории с историей архитектуры. Как «лучшие друзья архитекторов» формировали образ «инженеров светлого будущего» и что нам делать в профессии сегодня, когда технологии и интернет сделали фотографом каждого.

Серия лекций «Как инженеры сделали Большой стиль» — Сталинские высотки: Легенды и правда об их строительстве

Вы хорошо знаете произведения Большого стиля советской архитектуры: это сталинские высотки, первые станции метро и монументальные проспекты. А знаете ли вы, какие потрясающие инженерные решения прячутся внутри этих зданий? Сталинские высотки — пожалуй, самые известные постройки XX века в Москве. Вокруг них сложено множество легенд, но куда более невероятна сама история их строительства.

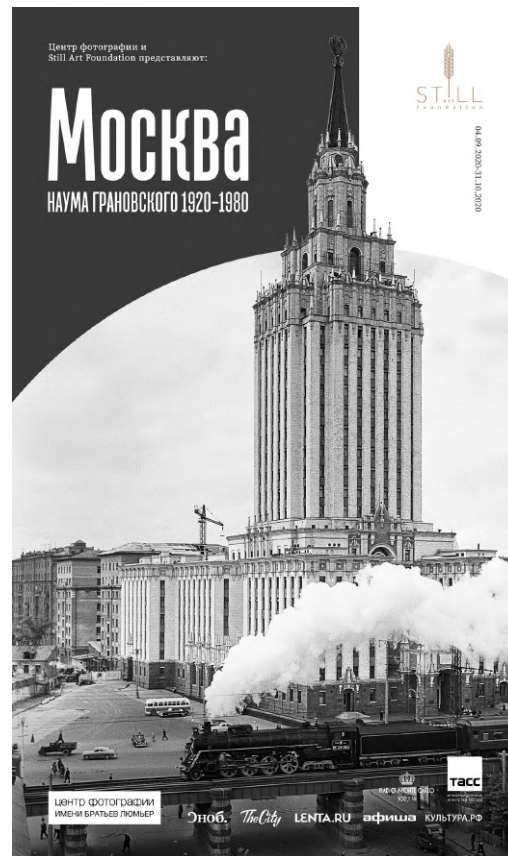
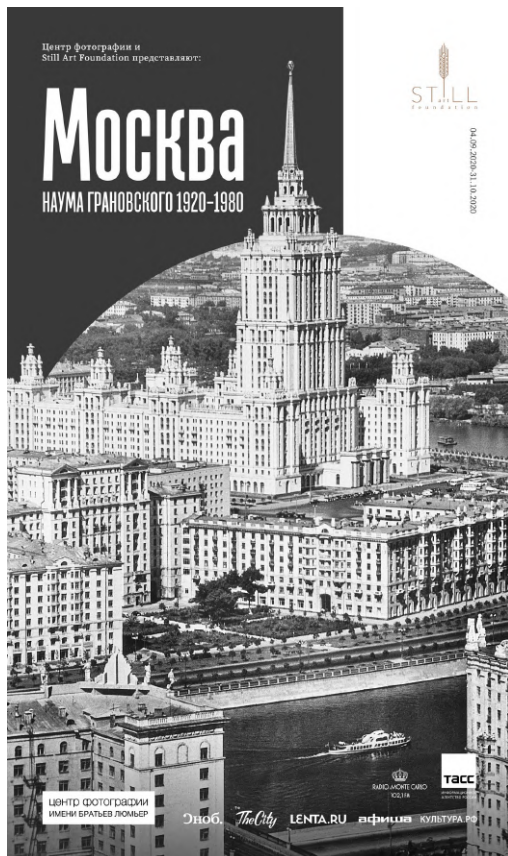
Экскурсия по выставке Наума Грановского от историка архитектуры о «Большом стиле»

На экскурсии вы узнаете, как выстраивался визуальный образ крупных советских городов во времена «Большого стиля» в фотографии и в архитектуре. С первых лет революции до 1932 года длилась эпоха архитектурного авангарда, его сменила эпоха сталинского неоклассицизма — «большого стиля», которая окончилась лишь в конце пятидесятых годов, вместе с наступлением хрущевской оттепели и переориентацией на массовое доступное жилье.

ЭКСПОЗИЦИЯ ВЫСТАВКИ В ЦЕНТРЕ ФОТОГРАФИИ ИМЕНИ БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР, МОСКВА



БРЕНДИНГ ВЫСТАВКИ В ЦЕНТРЕ ФОТОГРАФИИ ИМЕНИ БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР



УСЛОВИЯ АРЕНДЫ ВЫСТАВКИ / СОСТАВ ЭКСПОЗИЦИИ

89 фотографий

Выполненных методом архивной печати, оформленные в черные пластиковые рамы, размером 40x60 см.

Подробнее о выставке

"МОСКВА НАУМА ГРАНОВСКОГО 1920 — 1980":

<https://lumiere.ru/exhibition/moskva-nauma-granovskogo-1920-1980/>

Условия экспонирования:

- Освещенность 50 люкс
- Температура 16–22°C (±) 2 градуса
- Влажность относительная 45–55% (±) 2,5%
- Транспортировка экспонатов: Галерея Люмьер – Музей – Галерея Люмьер
- Страхование экспонатов: Галерея Люмьер – Музей – Галерея Люмьер

Дополнительно Галерея Люмьер рада предоставить вашей площадке:

- Аудиогид с информацией об экспонатах
- Услуги дизайна (оракал, бирки, полиграфия, дизайн экспозиции)
- Разработка образовательной программы: экскурсии, лекции, мастер-классы
- Текстовые материалы:
 1. Пресс-пакет для публикации в СМИ (рус. / англ.)
 2. Цитаты (рус. / англ.)
- Размещение информации о выставке на ресурсах Центра фотографии:
Instagram: @lumiere_center
Facebook: www.facebook.com/LumiereBrothersCenter
Вконтакте: vk.com/lumiere_center

Новая полная монография Наума Грановского выпущена к его 110-летию юбилею. Грановский получил известность как главный архитектурный фотограф СССР, любимым городом которого стала Москва. Сегодня по его фотографиям мы можем проследить, как менялся облик столицы от 20-х к 80-м годам.

В альбоме вы увидите не только знаменитые кадры Грановского, ставшие уже классическими, но и его менее известные работы. В книге вы найдете редкие фотографии тех зданий, которые в своё время были снесены или реконструированы до неузнаваемости. Многие читатели испытают ностальгию, сравнивая современную Москву с той, какой ее запечатлел Грановский.



ССЫЛКИ В СМИ

«На выставке показывают снимки старой Москвы 1920-х годов, торжество сталинского стиля и советский модернизм 1980-х. Такие уже несуществующие в реальности объекты, как гостиницы «Россия» и «Интурист», открытый бассейн «Москва», колесо обозрения в парке им. Горького»,

— [FORBES](#)

«Снимки Сухаревской площади, где еще жива знаменитая Сухарева башня, фотографии строящихся сталинских высоток, Новые Черемушки, Кутузовский проспект, который можно перейти, не опасаясь машин, олимпийская Москва... Благодаря Грановскому, как говорит директор Музея архитектуры имени Щусева Елизавета Лихачева, мы меняем отношение к своему прошлому, больше ценим то, что раньше казалось неважным, незаметным или незначительным»,

— [Российская Газета](#)

«К открытию выставки также приурочено издание новой монографии «Наум Грановский 1920 — 1980» и запуск сайта фонда Наума Грановского. Выставка расскажет зрителям не только о прошлом, но и о том, что может исчезнуть в будущем или уже исчезает»,

— [ELLE DECORATION](#)

О ГАЛЕРЕЕ ЛЮМЬЕР

Основанная в 2001 году Натальей Григорьевой-Литвинской, Галерея Люмьер является одной из старейших московских галерей, специализирующихся на искусстве фотографии. Галерея представляет признанных советских и зарубежных фотографов, а также работает с современными авторами. За время существования галерее удалось собрать коллекцию советской фотографии, которая охватывает период с 1920-х по 1990-е годы и включает в себя 13 300 авторских отпечатков.

За время существования Галерея организовала более 200 выставок, издала 11 авторских монографий, посвященных советскому периоду в фотографии.

Выставочные проекты, организованные нашими кураторами, Галерея предлагает сторонним выставочным музеям России и за рубежом.



office@lumiere.ru
+7 (903) 689-25-46